



UCAM
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE MURCIA

Guía Docente 2018/2019

Humanidades

Humanities

Grado en Administración y Dirección de Empresas

Modalidad de enseñanza a distancia

Índice

Humanidades	3
Breve descripción de la asignatura	3
Brief Description.....	3
Requisitos Previos	3
Objetivos	3
Competencias y resultados de aprendizaje	4
Metodología	5
Temario.....	6
Relación con otras asignaturas del Plan de Estudios.....	7
Sistema de evaluación	7
Bibliografía y fuentes de referencia	8
Web relacionadas	9
Recomendaciones para el estudio.....	9
Materiales didácticos	9
Tutoría	9

Humanidades

Módulo: **Educación Integral**.

Materia: **Humanidades**

Carácter: **Formación Obligatoria**.

Nº de créditos: **3 ECTS**.

Unidad Temporal: **2º curso, 2º semestre**.

Profesor/a de la asignatura: **Patricia Gutiérrez Rivas**

Email: pgutierrez@ucam.edu

Horario de atención a los alumnos/as: **A informar por el profesor**.

Profesor/a coordinador de módulo, materia o curso: **Álvaro Berrocal Sarnelli**

Breve descripción de la asignatura

Las Humanidades son aquellas disciplinas académicas que estudian al hombre como ser espiritual, su pensamiento y su vida a través de los siglos. Entre ellas, se incluyen la Historia, la Filosofía, el Arte, la Geografía, la Antropología, la Filología -tanto clásica como moderna-, la Literatura, la Música, el Teatro, el Cine... Creemos, por tanto, que los estudios humanísticos deben ser un importante objeto de estudio en nuestro programa, para que los alumnos lleguen a poseer una inteligencia creativa cultivada y una formación humana más completa.

Brief Description

The Humanities are those academic disciplines that study man as a spiritual being, his thought and life throughout the centuries. Amongst these we would include History, Philosophy, Art, Geography, Anthropology, Philology (both Classical and Modern), Literature, Music, Theatre, Cinema... Therefore, we believe that humanistic studies must be an important part of studies on our programs, so that students may gain possession of a cultured creative intelligence and a more complete education as a human being.

Requisitos Previos

No se establecen requisitos previos

Objetivos

1. Que el alumno distinga los fundamentos esenciales de nuestra civilización de sus características culturales accidentales.

Humanidades

2. Que el alumno distinga los hitos históricos básicos de los acontecimientos coyunturales y los elementos que constituyen su estructura de causa-efecto.
3. Que el alumno focalice las limitaciones estructurales del conocimiento humano.
4. Que el alumno identifique la relación que existe entre el dolor, el sufrimiento o la muerte y el carácter finito del ser humano.
5. Que el alumno individualice los fundamentos del carácter social del ser humano y de la estructura de la sociedad.
6. Que el alumno distinga los distintos modelos de sociedad ideal.
7. Que el alumno distinga los procesos políticos y sociales que caracterizan a nuestra sociedad contemporánea.

Competencias y resultados de aprendizaje

Competencias Transversales

T8: Toma de decisiones.

T13: Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.

T14: Razonamiento crítico.

T15: Compromiso ético.

T24: Capacidad de reflexión.

UCAM2: Considerar los principios del humanismo cristiano como valores esenciales en el desarrollo de la práctica profesional

Competencias Específicas

(HE1): Conocimiento de las grandes corrientes artísticas de la humanidad

(HE2): Conocimiento de las grandes corrientes del pensamiento.

(HE3) :Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado

(HE3) :Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado

(HE4) :Conocimiento de las grandes producciones culturales de la humanidad

(HE10): Conocimiento del comportamiento humano y social.

(HE11): Conocimiento de técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales

(HE14): Conocimiento contrastado de diferentes realidades culturales actuales

(HE16): Conocimiento básico de la realidad sociopolítica contemporánea

(HE43): Conocer, comprender e interpretar la situación cultural y social actual

Resultados del aprendizaje

- Decidir, de manera integral y crítica, entre diferentes opciones.
- Valorar la pluralidad y el enriquecimiento que supone el contacto con otras culturas.
- Emitir juicios y posicionarse críticamente ante la diversidad de situaciones de la vida cotidiana.
- Reconocer y defender los derechos fundamentales de cualquier individuo.
- Pensar de forma razonada y crítica acerca de cuestiones relacionadas con su ámbito de estudio.
- Reconocer y valorar las aportaciones del cristianismo a una visión integral de la educación y de la persona.
- Conocer y distinguir las grandes corrientes artísticas de la humanidad.
- Conocer las grandes corrientes del pensamiento que han configurado la sociedad actual.
- Conocer y distinguir los antecedentes y consecuentes.
- Conocer y distinguir las grandes producciones culturales de la humanidad.
- Conocer los criterios que configuran el comportamiento del hombre en la sociedad.
- Utilizar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias sociales y humanas.
- Conocer y distinguir las diferentes realidades culturales de la sociedad actual.
- Conocer y distinguir la realidad sociopolítica actual.
- Analizar y valorar la situación sociocultural actual.

Metodología

Actividades formativas	Horas
Participación en mecanismos de tutorización (10%)	7,5
Estudio personal (55%)	41
Realización de trabajos (25%)	18,5
Búsquedas bibliográficas (5%)	4
Evaluación (5%)	4
TOTAL	75

Temario

(Dada la enorme amplitud de temas encuadrados dentro de las Humanidades, se recomienda un tratamiento transversal)

Tema 0: Guía de Estudio y aprendizaje de la asignatura

Unidad didáctica I. Historia e identidad. Historia y cultura.

- Tema 1. ¿Qué es la Historia?
- Tema 2. Cultura y civilización. Las grandes civilizaciones de la Antigüedad.
- Tema 3. Nuestra herencia cristiana.
- Tema 4. El Humanismo y la Reforma.
- Tema 5. El nacimiento del Estado moderno. España en el centro de la Historia.
- Tema 6. Los descubrimientos.
- Tema 7. Ilustración y liberalismo.
- Tema 8. Socialismo, fascismo e imperialismo. Las Guerras Mundiales
- Tema 9. Los problemas del mundo actual en su perspectiva histórica.

Unidad didáctica II. El ser humano como ser simbólico. Arte y creatividad.

- Tema 10. ¿Qué es arte?
- Tema 11. El inicio del arte unido a la trascendencia. El mundo clásico.
- Tema 12. Dios como centro del arte.
- Tema 13. Humanismo, Renacimiento y Barroco.
- Tema 14. Romanticismo y Realismo.
- Tema 15. El Impresionismo y las primeras vanguardias.
- Tema 16. El arte abstracto.
- Tema 17. La fotografía y el cine.

Unidad didáctica III. El arte de la palabra. La comunicación literaria

- Tema 18. El nacimiento de las lenguas, de la escritura y del alfabeto
- Tema 19. El mundo clásico. El Teatro
- Tema 20. Los grandes obras de la Literatura Universal.
- Tema 21. El Siglo de Oro Español
- Tema 22. La literatura en el mundo moderno
- Tema 23. La Poesía

Unidad didáctica IV. Sociedad y política

- Tema 24. El carácter relacional del ser humano. El ser humano como ser social.
- Tema 25. Los fundamentos de la sociedad.
- Tema 26. La Geografía. Espacio físico y espacio humano.

Humanidades

Tema 27. Los modelos políticos.

Tema 28. La justicia. El equilibrio de la libertad.

Tema 29. Los modelos ideales de la sociedad. Las utopías.

Tema 30. Sociedad del presente / sociedad del futuro. Los nuevos retos sociales.

Relación con otras asignaturas del Plan de Estudios

La asignatura de Humanidades está directamente relacionada con el resto de asignaturas del Módulo de Educación Integral, del que forma parte: Teología I, Teología II, Doctrina Social de la Iglesia, Ética Fundamental y Ética Aplicada y Bioética. Asimismo, se relaciona de modo complementario con el resto de asignaturas de la titulación.

Sistema de evaluación

- **Parte teórica:** [70% del total de la nota]

- **Parte práctica:** [30% del total de la nota]

El alumno superará la asignatura cuando la media ponderada sea igual o superior a 5 puntos y se hayan superado todas las partes que componen el sistema de evaluación cuya ponderación global sea igual o superior al 20%.

Si el alumno tiene menos de un 5 en alguna de las partes cuya ponderación sea igual o superior al 20%, la asignatura estará suspensa y deberá recuperar esa/s parte/s en la siguiente convocatoria dentro del mismo curso académico. La/s parte/s superada/s en convocatorias oficiales (Febrero/Junio) se guardarán para las sucesivas convocatorias que se celebren en el mismo curso académico.

En caso de que no se supere la asignatura en la Convocatoria de Septiembre, no contarán las partes aprobadas para sucesivos cursos académicos.

El **sistema de calificaciones** (RD 1.125/2003. de 5 de septiembre) será el siguiente:

0-4,9 Suspenso (SS)

5,0-6,9 Aprobado (AP)

7,0-8,9 Notable (NT)

9,0-10 Sobresaliente (SB)

La mención de “matrícula de honor” podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

Bibliografía y fuentes de referencia

Bibliografía básica

- Sesé Alegre, J.M. (2002) *Las Humanidades ante el Tercer Milenio*. Ediciones UDEP. Piura (Perú). (Unidades 1, 2, 3 y 4)
- Llano, A.. (2000) *Humanismo Cívico*. Ariel. Madrid (Unidades 1, 2, 3 y 4)
- Jareño, J.; García Olmo, M. Á. (2003): *Humanidades para un Siglo Incierto*. Fundación Universitaria San Antonio. Murcia (Unidades 1, 2, 3 y 4)
- Suarez Fernández, L. (1996) *Historia de España Antigua y Medieval*. Rialp. Madrid (Unidad 1)
- Comellas, J. L. (1996): *Historia de España Moderna y Contemporánea*. Editorial Rialp. Madrid (Unidad 1)
- Barceló, P. (2009) *Breve Historia de Grecia y Roma*. Madrid Alianza (Unidad 1)
- Carbó, J. R. Las raíces clásicas de Europa en Jareño, J.; García Olmo, M. Á. (2006), *Miradas sobre Europa*. Fundación Universitaria San Antonio. Murcia (Unidad 1)
- Floristán Imizcoz, A. (Coord.) (2008) *Historia Moderna Universal*. Ariel. Madrid (Unidad 1)
- Johnson, P. (2007): *Tiempos Modernos*. Homo Legens. Madrid (Unidad 1)
- Martín González, J.J. (2010). *Historia del arte*, 2. Vols. Gredos. Madrid (Unidad 2)
- Gombrich, E. (1997): *Historia del Arte*. Debate. Madrid (Unidad 2)
- Riquer, M. y Valverde, J. M. (2010) *Historia de la Literatura Universal*, 2 vols. Gredos. Madrid (Unidad 3)
- Rico, F. (Dir.), (1980) *Historia y crítica de la literatura española*, 3 vols, Barcelona,. (Unidad 3)
- Choza, J. (1998). *Manual de Antropología Filosófica*. Rialp. Madrid (Unidad 4)
- Puyol, R., Estébanez, J. y Méndez, R. (1995) *Geografía Humana*. Madrid. Cátedra (Unidad 4)
- Vilá Valentí, J.; Solé Sabarís, L. y Terán, A. (1987) *Geografía General de España*. Ariel. (Unidad 4)

Bibliografía complementaria

- Aristóteles (2008): *Política*. Tecnos. Madrid.
- Lorda, J. L. (1999): *Para una Idea Cristiana del Hombre*. Rialp. Madrid
- Montanelli, I. (2006): *Historia de Roma*. Editorial Debolsillo
- Montanelli, I. (2006): *Historia de Grecia*. Editorial Debolsillo
- Jareño, J.; García Olmo, M. Á. (2003): *Humanidades para un Siglo Incierto*. Fundación Universitaria San Antonio. Murcia

Web relacionadas

- <http://www.cinehistoria.com>, Cine Historia,
- <http://circulofilosofiacine.googlepages.com>, Círculo de Filosofía y Cine
- <http://www.liceus.com>, Portal de Humanidades
- <http://plato.stanford.edu/contents.html>, Enciclopedia Stanford de Filosofía (en inglés).
- <http://www.ucam.com>, web de la UCAM
- <http://www.artehistoria.jcyl.es>, Arte e Historia Universal

Recomendaciones para el estudio

Tener en cuenta indicaciones del profesor al inicio del curso.

Consultar bibliografía básica y complementaria.

Es importante llevar la asignatura al día y desarrollar los ejercicios propuestos y el trabajo de curso a la par que se va desarrollando el temario teórico.

Materiales didácticos

Será necesario el trabajo personal con PC que tenga instalados programas de ofimática (procesador de texto, hoja de cálculo, presentaciones, etc.). Se recomienda, también, a los alumnos la utilización de dispositivos de almacenamiento (por ejemplo, lápiz de memoria, CD o DVD) para agilizar el intercambio y almacenamiento de información de presentaciones en Power Point, ejercicios, casos prácticos, etc. Se precisa también de conexión a internet.

Tutoría

En relación al objetivo general de las tutorías académicas: “Orientar y asesorar al estudiante en el proceso de enseñanza aprendizaje y contribuir a la consolidación de conocimientos, habilidades, destrezas, capacidades y actitudes vinculadas con competencias transversales o generales como trabajo en equipo, comunicación oral y escrita, valores”, se realizarán dos tutorías en el aula, una en cada parcial, dedicadas a la resolución de dudas sobre los trabajos o contenidos de la materia. Las tutorías en esta asignatura, se complementan con seminarios universitarios abiertos a estudiantes de diferentes titulaciones, pues a través de la relación personal interuniversitaria se facilita a los alumnos la consecución del objetivo principal del módulo: su educación integral.